

Tecnologie Open Source

Open Content

Materiale di riferimento

- “Viral Spiral, How the Commoners Built a Digital Republic of Their Own”, David Bollier
 - Disponibile sotto licenza CC all'indirizzo <http://www.viralspiral.cc/download-book>
 - Capitoli 2,3 e 4
- La licenza della GFDL
- “Creative Commons: a user guide” di Simone Aliprandi, disponibile sotto creative commons

I primi tentativi

- L'obiettivo di una documentazione software libera
- Obiettivi della GNU Free Documentation License
 - libertà di modifica
 - tutela dei diritti morali dell'autore
 - Problema gestione delle copie non trasparenti
 - Copia in grande quantità e non

Concetti fondamentali

- Parti del documento:
 - Documento
 - Titolo
 - Sezioni secondarie e invarianti
 - Testi di copertina
 - Storia del documento
 - Licenza
- Copie trasparenti

GNU FDL

- Restrizioni sulla redistribuzione senza modifiche:
 - Mantenimento della licenza
 - No misure tecnologiche di restrizione
 - Esibizioni pubbliche permesse
 - Redistribuzioni voluminose:
 - Obbligo di identificarsi come editore
 - Obbligo di mantenere titolo e testi di copertina
 - Obbligo di distribuire una sorgente trasparente

GNU FDL

- Versioni modificate:
 - Modifica del titolo
 - indicazione degli autori delle modifiche e del documento
 - Rimozione dei “Riconoscimenti”
 - Preservazione della sezione delle dediche
 - Aggiornamento della sezione cronologia
 - Preservazione degli invarianti
 - Preservazione della versione trasparente
 - Preservazione e/o aggiunta dei testi di copertina
- Clausola wikipedia

GNU FDL

- Unione di documenti
 - Preservazione delle sezioni invarianti con disambiguazione se necessario
 - Mantenimento di una licenza
 - Rimozione dei riconoscimenti
- Collezioni e aggregati
- Traduzioni
 - Conservazione della licenza e degli invarianti

Il fallimento del copyright

- Il copyright come scambio mutualmente benefico a vantaggio della società
- Il cambiamento del ruolo del copyright
 - Da scambio a cessione incondizionata
 - 11 aumenti del termine del copyright dal 1961
 - La perdita di valore del dominio pubblico
- Il fallimento del copyright: la protezione degli autori

Gli anni d'oro della proprietà intellettuale

- Anni 80:
 - Gli anni d'oro della proprietà intellettuale
 - Caso Nation-Ford
- Scarsa opera di lobby sulla politica
- I ruoli di Kastenmeier e Schrader

I primi cambiamenti

- Cambiamenti in atto:
 - Esplosione delle vendite di prodotti elettronici e il cambio di ruolo del copyright
 - Videocassette
 - Crescita di Internet
- scuole di legge meno legate agli interessi dei potentati economici
- Crescita delle lobby pro-proprietà intellettuale
- 1990: nascita di EFF

I prodromi della crisi

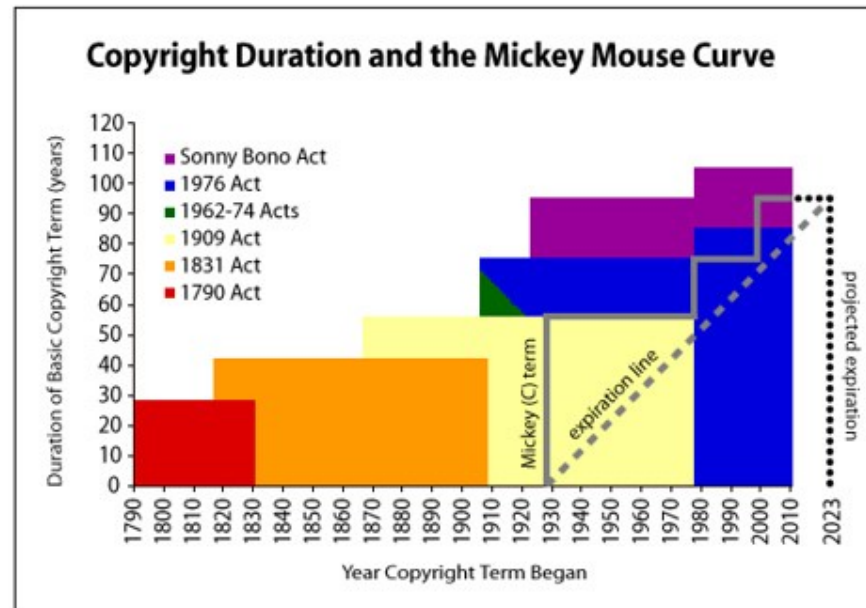
- 1990s:
 - Implicazioni di internet più evidenti, maggiore aggressività delle lobby pro-copyright
 - Brevetti sui metodi di business e forme di vita
 - EULA
 - Marchi più forti
 - 1999: One click patent di amazon
 - Sega vs accolade
- National Information Infrastructure
 - Clinton cerca di portare ordine su Internet
 - Varie proposte restrittive in campo di proprietà intellettuale (drm e rimozione dei diritti di prima vendita)

Il movimento degli accademici

- 1995: Peter Jaszi fonda Digital Future Coalition
 - Si oppone al white paper NII
 - Si oppone al DMCA (approvato nel 1998)
- 1994: The Economy of Ideas di Barlow
- Fine anni novanta: gettate le fondamenta
 - Il public domain come fonte di crescita
 - L'authorship collettiva
 - 1996: Dichiarazione d'indipendenza del cyberspazio
 - 1999: conferenza “Private censorship/perfect choice”

Mickey Mouse Protection Act

- 1998: approvato il Sonny Bono Copyright Extension Act
 - estensione del copyright di 20 anni
 - Mickey Mouse Protection Act
 - La fine di Eldritch Press di Eric Eldred



Eldred vs Reno

- Lessig
 - Da politico in erba ad appassionato di legge
 - La legge come strumento di cambiamento politico
 - infrastruttura online
 - 1990s: nasce il Berkman center
- Patto Lessig-Eldred:
 - Denunciare l'incostituzionalità del SBCEA
 - openlaw
 - Perso davanti alla corte suprema (2003)
 - Effetti del caso

Creative Commons

- Idea di Eldred: creare una copyright conservancy
- La realizzazione del ruolo della società in Lessig
- La ricerca dei principi
 - Spostare l'interesse da Topolino alle opere minori
 - Fuck fair use
 - Creazione di un movimento tecnico-legale

Creative Commons

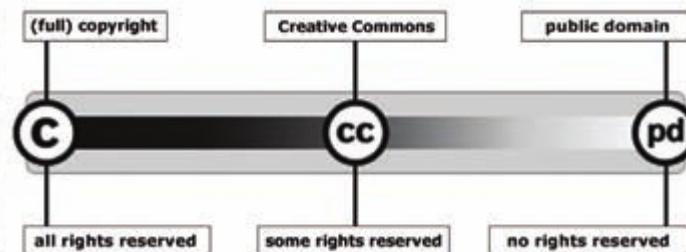
- 1999: nasce Copyright Commons
 - Diretto da Jennifer Love e Ashley Morgan
 - Newsletter mensile sul caso Eldred vs Reno
 - Varie news sul public domain
 - Campagna Counter Copyright (CC)
- 1999: Napster incontra i talk di Lessig
- 2000: idea di Habelson: una fondazione che accetti donazioni di opere

La nascita dei creative commons

- 2001: viene fondato Creative Commons
 - Gioco di parola sulla “tragedia dei commons” di Garret Hardin
 - La commedia dei commons
 - 2003 nasce il distaccamento italiano

La nascita dei Creative Commons

- Obiettivi del progetto
 - Promuovere la diffusione di un modello “some rights reserved”
 - Tutelare il marchio “Creative Commons”
 - Creazione di appropriati strumenti legali e tecnologici



Cosa non è Creative Commons

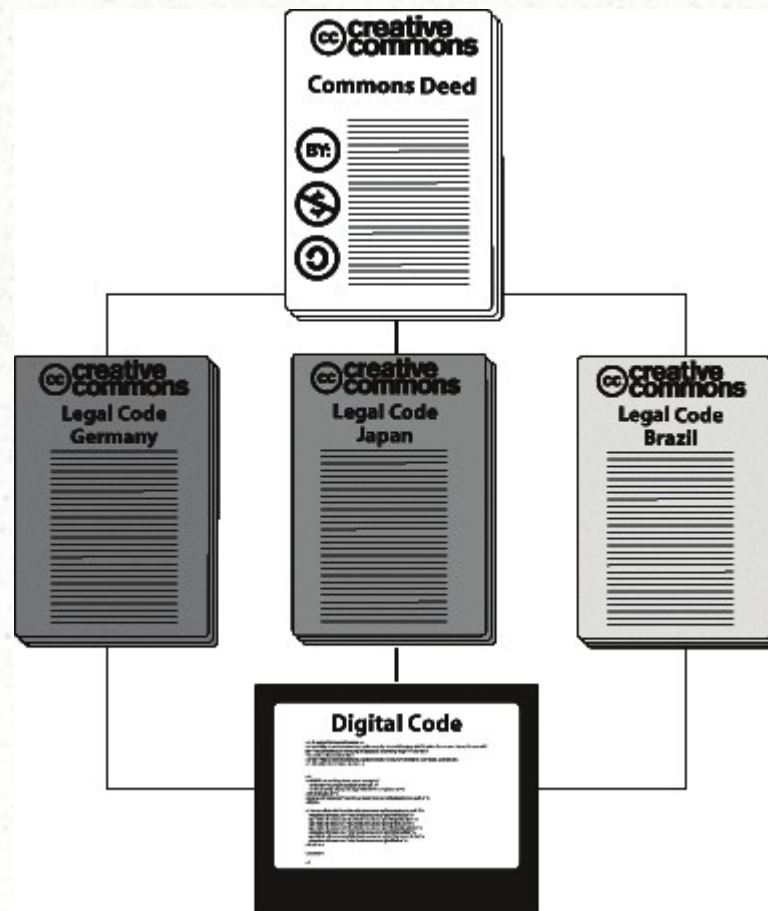
- Non è un ente pubblico
- Non è un organismo per la raccolta dei diritti d'autore
- Non offre servizi di consulenza legale

Le licenze CC

- Pensate per opere creative non software
- Disponibili per 52 sistemi giuridici
- Caratteristiche comuni:
 - Preservazione delle note di licenza
 - Permesso:
 - Copiare e distribuire l'opera
 - Esibire l'opera o convertirla di formato
 - Uso di restrizioni tecnologiche vietato

La struttura di una licenza creative Commons

- Ogni licenza creative common si compone di tre parti



Commons Deed

- Ogni licenza è identificata dal suo commons deed:
 - Attribuzione 
 - No opere derivate 
 - Non commerciale 
 - Condividi allo stesso modo 

Le licenze CC possibili

- Attribution



- Attribution – SA



- Attribution – ND



- Attribution – NC



- Attribution – NC – SA



- Attribution – NC - ND



Obblighi delle licenze CC

- Lavori collettivi e opere derivate
- Distribuzione della licenza e delle clausole di salvaguardia anche attraverso url
- Citazione
 - Autore originario
 - Titolo dell'opera originaria
 - Se possibile url associato all'opera
 - Uso dell'opera
 - Rimozione citazione su richiesta del licenziante
- Nessuna misura di restrizione tecnologica

Attribution – Share Alike

- Attribuzione + condividi allo stesso modo
- Pensata per testo, non codice
- Concetti base:
 - Distinzione tra opere derivate e lavori collettivi
 - Distinzione tra detentore del diritto d'autore e l'autore originale

Attribution SA

- Redistribuzione
 - Attribuzione dell'autore originale
 - Diritto di disassociazione
 - Libera redistribuzione e riproduzione dell'opera originale
 - Obbligatoria inclusione della licenza o suo url
 - Stessa licenza dell'opera originale
 - Nessuna misura tecnologica che limiti il diritto degli utenti

Attribution SA

- Garanzia del proprietario dei diritti:
 - Di avere i diritti necessari
 - Che l'opera rispetta i diritti d'autore, di marchio di fabbrica e altro
- Problematica per il software
- Clausola rimossa nella versione 2.0

Altri strumenti interessanti

- CC plus
 - Protocollo per esprimere licenze alternative
- CC0
 - Alternativa al public domain
- <http://search.creativecommons.org/>
- Founders' copyright (non più attiva)