

# *Tecnologie Open Source*

Open Content

## *Materiale di riferimento*

- “Viral Spiral, How the Commoners Built a Digital Republic of Their Own”, David Bollier
  - Disponibile sotto licenza CC all'indirizzo <http://www.viralspiral.cc/download-book>
  - Capitoli 2,3 e 4
- La licenza della GFDL
- “Creative Commons: a user guide” di Simone Aliprandi, disponibile sotto creative commons

## *I primi tentativi*

- L'obiettivo di una documentazione software libera
- Obiettivi della GNU Free Documentation License
  - libertà di modifica
  - tutela dei diritti morali dell'autore
  - Problema gestione delle copie non trasparenti
  - Copia in grande quantità e non

# *Concetti fondamentali*

- Parti del documento:
  - Documento
  - Titolo
  - Sezioni secondarie e invariante
  - Testi di copertina
  - Storia del documento
  - Licenza
- Copie trasparenti

# *GNU FDL*

- Restrizioni sulla redistribuzione senza modifiche:
  - Mantenimento della licenza
  - No misure tecnologiche di restrizione
  - Esibizioni pubbliche permesse
  - Redistribuzioni voluminose:
    - Obbligo di identificarsi come editore
    - Obbligo di mantenere titolo e testi di copertina
    - Obbligo di distribuire una sorgente trasparente

# *GNU FDL*

- Versioni modificate:
  - Modifica del titolo
  - indicazione degli autori delle modifiche e del documento
  - Rimozione dei “Riconoscimenti”
  - Preservazione della sezione delle dediche
  - Aggiornamento della sezione cronologia
  - Preservazione degli invarianti
  - Preservazione della versione trasparente
  - Preservazione e/o aggiunta dei testi di copertina
- Clausola wikipedia

# *GNU FDL*

- Unione di documenti
  - Preservazione delle sezioni invarianti con disambiguazione se necessario
  - Mantenimento di una licenza
  - Rimozione dei riconoscimenti
- Collezioni e aggregati
- Traduzioni
  - Conservazione della licenza e degli invarianti

# *Il fallimento del copyright*

- Il copyright come scambio mutualmente benefico a vantaggio della società
- Il cambiamento del ruolo del copyright
  - Da scambio a cessione incondizionata
  - 11 aumenti del termine del copyright dal 1961
  - La perdita di valore del dominio pubblico
- Il fallimento del copyright: la protezione degli autori

# *Gli anni d'oro della proprietà intellettuale*

- Anni 80:
  - Gli anni d'oro della proprietà intellettuale
  - Caso Nation-Ford
- Scarsa opera di lobby sulla politica
- I ruoli di Kastenmeier e Schrader

# *I primi cambiamenti*

- Cambiamenti in atto:
  - Esplosione delle vendite di prodotti elettronici e il cambio di ruolo del copyright
  - Videocassette
  - Crescita di Internet
- scuole di legge meno legate agli interessi dei potentati economici
- Crescita delle lobby pro-proprietà intellettuale
- 1990: nascita di EFF

# *I prodromi della crisi*

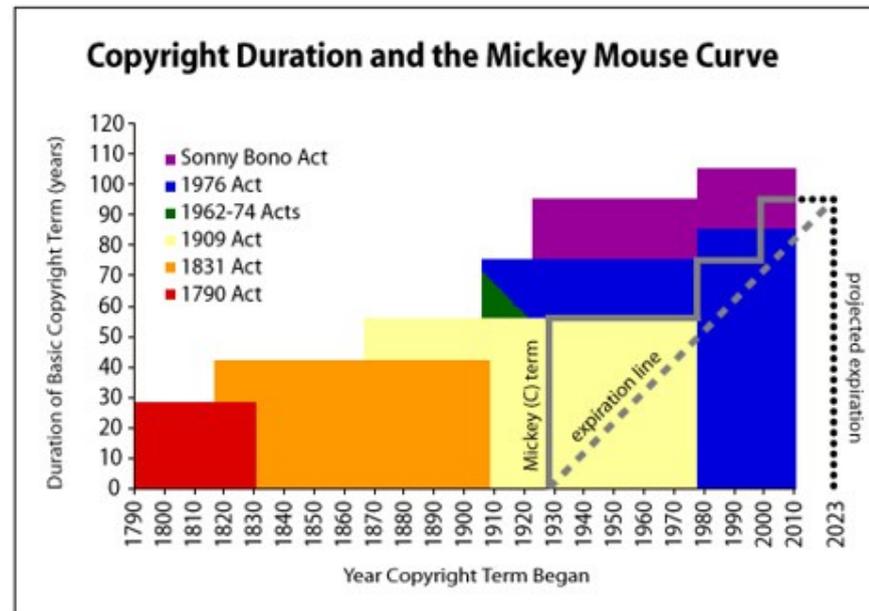
- 1990s:
  - Implicazioni di internet più evidenti, maggiore aggressività delle lobby pro-copyright
  - Brevetti sui metodi di business e forme di vita
  - EULA
  - Marchi più forti
  - 1999: One click patent di amazon
  - Sega vs accolade
- National Information Infrastructure
  - Clinton cerca di portare ordine su Internet
  - Varie proposte restrittive in campo di proprietà intellettuale (drm e rimozione dei diritti di prima vendita)

# *Il movimento degli accademici*

- 1995: Peter Jaszi fonda Digital Future Coalition
  - Si oppone al white paper NII
  - Si oppone al DMCA (approvato nel 1998)
- 1994: The Economy of Ideas di Barlow
- Fine anni novanta: gettate le fondamenta
  - Il public domain come fonte di crescita
  - L'authorship collettiva
  - 1996: Dichiarazione d'indipendenza del cyberspazio
  - 1999: conferenza “Private censorship/perfect choice”

# *Mickey Mouse Protection Act*

- 1998: approvato il Sonny Bono Copyright Extension Act
  - estensione del copyright di 20 anni
  - Mickey Mouse Protection Act
  - La fine di Eldritch Press di Eric Eldred



# *Eldred vs Reno*

- Lessig
  - Da politico in erba ad appassionato di legge
  - La legge come strumento di cambiamento politico
  - infrastruttura online
  - 1990s: nasce il Berkman center
- Patto Lessig-Eldred:
  - Denunciare l'incostituzionalità del SBCEA
  - openlaw
  - Perso davanti alla corte suprema (2003)
  - Effetti del caso

# *Creative Commons*

- Idea di Eldred: creare una copyright conservancy
- La realizzazione del ruolo della società in Lessig
- La ricerca dei principi
  - Spostare l'interesse da Topolino alle opere minori
  - Fuck fair use
  - Creazione di un movimento tecnico-legale

# *Creative Commons*

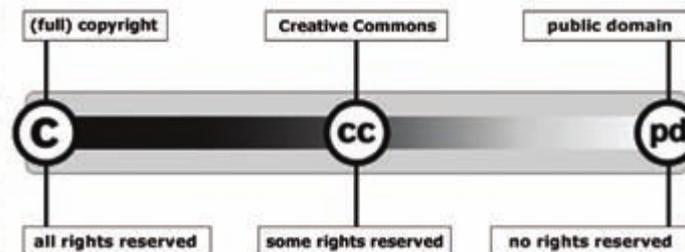
- 1999: nasce Copyright Commons
  - Diretto da Jennifer Love e Ashley Morgan
  - Newsletter mensile sul caso Eldred vs Reno
  - Varie news sul public domain
  - Campagna Counter Copyright (CC)
- 1999: Napster incontra i talk di Lessig
- 2000: idea di Habelson: una fondazione che accetti donazioni di opere

# *La nascita dei creative commons*

- 2001: viene fondato Creative Commons
  - Gioco di parola sulla “tragedia dei commons” di Garret Hardin
  - La commedia dei commons
  - 2003 nasce il distaccamento italiano

# *La nascita dei Creative Commons*

- Obiettivi del progetto
  - Promuovere la diffusione di un modello “some rights reserved”
  - Tutelare il marchio “Creative Commons”
  - Creazione di appropriati strumenti legali e tecnologici



# *Cosa non è Creative Commons*

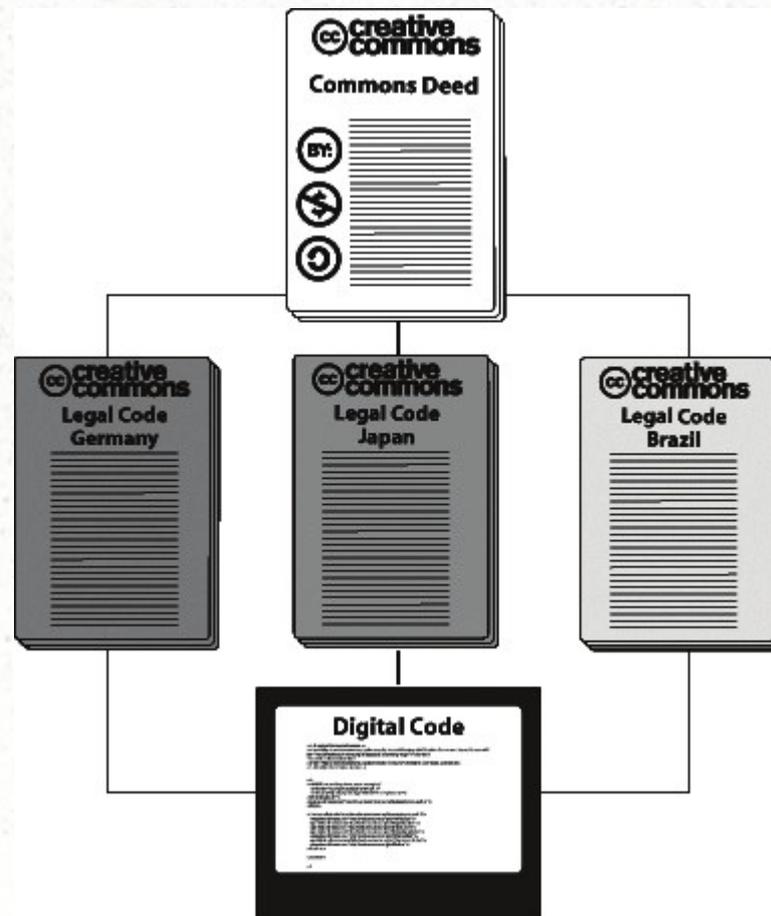
- Non è un ente pubblico
- Non è un organismo per la raccolta dei diritti d'autore
- Non offre servizi di consulenza legale

# *Le licenze CC*

- Pensate per opere creative non software
- Disponibili per 52 sistemi giuridici
- Caratteristiche comuni:
  - Preservazione delle note di licenza
  - Permesso:
    - Copiare e distribuire l'opera
    - Esibire l'opera o convertirla di formato
  - Uso di restrizioni tecnologiche vietato

# *La struttura di una licenza creative Commons*

- Ogni licenza creative common si compone di tre parti



# *Commons Deed*

- Ogni licenza è identificata dal suo commons deed:
  - Attribuzione 
  - No opere derivate 
  - Non commerciale 
  - Condividi allo stesso modo 

# *Le licenze CC possibili*

- Attribution



- Attribution – SA



- Attribution – ND



- Attribution – NC



- Attribution – NC – SA



- Attribution – NC - ND



# *Obblighi delle licenze CC*

- Lavori collettivi e opere derivate
- Distribuzione della licenza e delle clausole di salvaguardia anche attraverso url
- Citazione
  - Autore originario
  - Titolo dell'opera originaria
  - Se possibile url associato all'opera
  - Uso dell'opera
  - Rimozione citazione su richiesta del licenziante
- Nessuna misura di restrizione tecnologica

# *Attribution – Share Alike*

- Attribuzione + condividi allo stesso modo
- Pensata per testo, non codice
- Concetti base:
  - Distinzione tra opere derivate e lavori collettivi
  - Distinzione tra detentore del diritto d'autore e l'autore originale

# *Attribution SA*

- Redistribuzione
  - Attribuzione dell'autore originale
    - Diritto di disassociazione
  - Libera redistribuzione e riproduzione dell'opera originale
    - Obbligatoria inclusione della licenza o suo url
    - Stessa licenza dell'opera originale
    - Nessuna misura tecnologica che limiti il diritto degli utenti

# *Attribution SA*

- Garanzia del proprietario dei diritti:
  - Di avere i diritti necessari
  - Che l'opera rispetta i diritti d'autore, di marchio di fabbrica e altro
- Problematica per il software
- Clausola rimossa nella versione 2.0

## *Altri strumenti interessanti*

- CC plus
  - Protocollo per esprimere licenze alternative
- CC0
  - Alternativa al public domain
- <http://search.creativecommons.org/>
- Founders' copyright (non più attiva)